

Без растений любой интерьер кажется скучным и однообразным. Цветы на приусадебном участке – это изящные, но, увы, непостоянные гости. А вот разнообразные зелёные скульптуры - совсем другое дело. Они более долговечны и в любое время года способны заставить нас забыть о банальной повседневности, в какой-то мере удовлетворить эстетические запросы своих хозяев. Наверное, именно поэтому, топиарное искусство в последнее время приобретает всё большую популярность, превращая ножницы и секатор в руках любителей природы в созидательные инструменты, а растения в материал для высокохудожественных творений.

Наиболее подходящими считаются для такой цели кусты и деревья, имеющие декоративные листья и высокую побегообразовательную способность. Новички оттачивают свои умения на ясене, иве, шелковице, бирючине посаженные в [мусорные урны](#). А позже, набравшись опыта, переходят к более сложным, вечнозелёным растениям. Работа эта не на один день, требует постоянного внимания, но настойчивость и трудолюбие позволят претворить в жизнь любые проекты. Для тех же, кто решил осваивать топиарное искусство самостоятельно, не лишним будет узнать о некоторых способах создания зелёных шедевров.

Выбирая форму будущей скульптуры нужно соизмерять возможности растения со своими желаниями. Нельзя, например, планировать размер фигуры больший, чем естественный рост куста или дерева. Необходимо достаточное количество солнца и света, в противном случае крона не будет равномерно развиваться со всех сторон. Для начала можно попрактиковаться на кустарнике. В месте посадки выкопать яму. Насыпать туда дренажный слой и специальную посадочную смесь, чтобы форсировать процесс роста. Высадка может происходить осенью или весной, а в южных районах даже зимой, во время оттепелей. В первый вегетативный период и в год посадки уход за растением будет заключаться в периодической обрезке, поливе, подкормке фосфорными и азотистыми удобрениями. Главное, чтобы посадочный материал прижился и развил хорошую корневую систему. По мере отрастания побегов производят обрезки и подкормки. Придавать необходимую форму растению начинают по мере приближения к желаемым размерам. По достижению необходимого результата полив и подкормку постепенно сокращают. Когда отрастают лишние побеги, рекомендуется производить лёгкую стрижку.

Очень интересным вариантом может стать дерево, у которого ствол сплетён в косичку из трёх рядом произрастающих растений. С возрастом, при разрастании, они имеют все шансы превратится в настоящий шедевр. Можно попрактиковаться и в выращивании

деревьев кустовидной формы. Для этого ствол нужно обрезать вблизи уровня земли. Из оставшегося пня растение будет давать множественные побеги, с которых потом при помощи фигурной стрижки можно создать уникальную фигуру. При создании скульптур из хвойников следует учитывать их способность активно разрастаться в ширину и прекращать рост вверх после обрезки основного побега.